

# MATERIA FORMA E SPAZIO

nella pittura di Alberto BURRI

## Convegno internazionale di studi e mostra

*Materia, Forma, Spazio*, insieme con l'assidua ricerca di un equilibrio compositivo nella volontà di controllo dell'imprevisto, hanno costituito i cardini di molta parte dell'opera pittorica e plastica di Alberto Burri.

In occasione del Centenario della sua nascita, pertanto, accanto alle numerose iniziative che si susseguono quest'anno in Italia e all'estero – dal completamento del *Grande Cretto Gibellina*, al ripristino del *Teatro Continuo* a Milano, dalle mostre al Parlamento Europeo a Bruxelles, a Palermo, a Pistoia, a Sansepolcro, a Rende (Cosenza), ai Convegni di Morra e di Milano, al *meeting*-mostra internazionale di artisti e studiosi a Città di Castello *Au rendez-vous des amis* (Giugno-Dicembre 2015), fino alla spettacolare retrospettiva (tuttora in corso) al Guggenheim Museum di New York, con circa cento opere, non poteva mancare un appuntamento di ampia riflessione storico-critica sul lavoro rivoluzionario di uno dei protagonisti indiscussi della scena artistica europea e internazionale dal secondo dopoguerra del XX secolo fino all'attualità. Così, mentre altre interessanti iniziative si preparano in Germania a Düsseldorf, a Napoli, a Teramo e altrove, questo appuntamento promosso dalla Fondazione insieme con l'Università degli Studi di Perugia ha l'obiettivo di dare la parola – senza presunzione esaustiva – ad alcuni dei testimoni critici della vicenda artistica e umana del Maestro, per una ulteriore riflessione priva del carattere di un bilancio che, per un artista della grandezza di Burri, è la storia stessa ad aver già compiuto, sia in rapporto alla sua fortuna critica che sul destino di conservazione della sua opera. Egli, d'altronde, in vita aveva già provveduto alla creazione di ben due sedi museali a Città di Castello per la conoscenza del suo lavoro. In occasione di questo significativo appuntamento, sarà presentato al pubblico il nuovo Catalogo generale delle opere del Maestro in sei volumi, edito dalla Fondazione, e il ciclo dei *Mixoblack*, opere calcografiche degli ultimi anni della sua produzione.

*Material, Form, Space* constituted the cornerstone of much of Alberto Burri's pictorial and plastic work, alongside an assiduous quest for compositional balance inspired by his desire to control the unforeseen.

Therefore, an event involving a broad-ranging historical and critical reflection on the revolutionary work of one of the undisputed protagonists of the European and international art scene between Second World War and contemporary times was a must for the Centenary of his birth. This occasion will be one of the many events organized this year in Italy and abroad, from completion of the *Grande Cretto Gibellina* [Large Crack Gibellina] to restoration of Milan's *Teatro Continuo* [Continuous Theatre], exhibitions staged at the European Parliament in Brussels, but also in Palermo, Pistoia, Sansepolcro and Rende (Cosenza). There were conferences hosted in Morra and Milan, an international meeting/exhibition of artists and scholars in Città di Castello entitled *Au rendez-vous des amis* (June–December 2015), and a spectacular retrospective at New York's Guggenheim Museum – still open – with about one hundred works. While other interesting events are being prepared in Düsseldorf, Naples, Teramo and elsewhere, this event sponsored by the Foundation, together with the University of Perugia, is not exhaustive by any means, but aims to give voice to some of the incisive witnesses of Burri's artistic and human experiences. It inspires further reflection but is not intended to be an evaluation, as for an artist of Burri's stature it is history itself that has already taken stock of his *fortune critique* as well as the fate of the preservation of his work. After all, during his lifetime he created two museums in Città di Castello to ensure that his work would be known.

This important event will also mark the presentation of the six-volume new General Catalogue of Burri's *œuvre*, published by the Foundation. Burri's *Mixoblack*, copperplate engravings created during his final years, will also be presented at the same time.

### VENERDÌ 20 NOVEMBRE 2015

Ore 9.30 Saluti delle Autorità  
*Franco Moriconi*, Magnifico Rettore  
Università degli Studi di Perugia  
*Andrea Romizi*, Sindaco di Perugia  
*Catiuscia Marini*, Presidente Regione Umbria

Ore 10.00 Presentazione del Convegno  
*Bruno Corà*, Presidente Fondazione Palazzo  
Albizzini Collezione Burri

Presiede *Bruno Corà*

Ore 10.30 **Burri. La memoria del passato e l'influenza sul futuro**  
*Carlo Bertelli*, Professore Emerito  
Università di Losanna

**Il fattore "luce" nella pittura di Burri**  
*Italo Tomassoni*, Critico d'arte

Pausa

**Viaggio al termine della notte**  
*Vittorio Brandi Rubiu*, Critico d'arte

**Burri è stato informale?**  
*Enrico Crispolti*, Professore Emerito  
Università degli Studi di Siena

**La scultura di Burri**  
*Carlo Pirovano*, Storico dell'arte

Pausa pranzo

Presiede *Italo Tomassoni*

Ore 15.00 **Burri 1945-1948**  
*Stefania Petrillo*, Docente di  
Storia dell'Arte Contemporanea  
Università degli Studi di Perugia

**Burri, Afro e Scialoja**  
*Francesco Tedeschi*, Professore Associato di  
Storia dell'Arte Contemporanea  
Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

**Burri tra Arcangeli e Brandi**  
*Claudio Spadoni*, Storico dell'arte e Direttore  
di Arte Fiera di Bologna

**Alberto Burri and Los Angeles:  
Reception and Residence**  
*Lisa Melandri*, Director of the  
Contemporary Art Museum St. Louis

**Materia e tautologia**  
*Giuliano Serafini*, Storico e Critico d'arte

**Burri e la misura aurea**  
*Arturo Carlo Quintavalle*, Storico dell'arte

Ore 18.00 Comunicazioni

### SABATO 21 NOVEMBRE 2015

Presiede *Stefania Petrillo*

Ore 9.30 **Burri negli Stati Uniti: *The Trauma of Painting*** al Guggenheim di New York  
*Megan Fontanella*, Associate Curator,  
Collections and Provenance, Solomon R.  
Guggenheim Museum, New York

**Burri e la povertà**  
*Bernard Blistène*, Directeur du Musée  
national d'art moderne/Centre de création  
industrielle, Paris

**Burri: la forza della forma**  
*Marco Vallora*, Storico e Critico d'arte

**La struttura come destino**  
*Marco Tonelli*, Storico e Critico d'arte

**I musei di Burri**  
*Chiara Sarteanesi*, Conservatore e Curatore  
delle Collezioni Burri

Ore 12.00 Comunicazioni

Pausa pranzo

Ore 16.00 **Presentazione  
BURRI CATALOGO GENERALE**  
Editore Fondazione Palazzo Albizzini  
Collezione Burri, Città di Castello, 2015

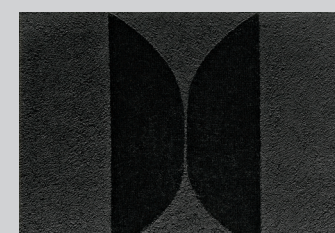
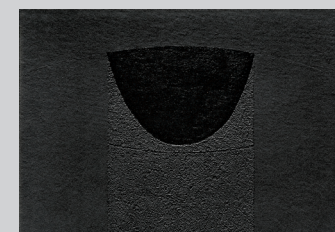
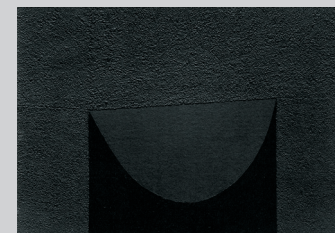
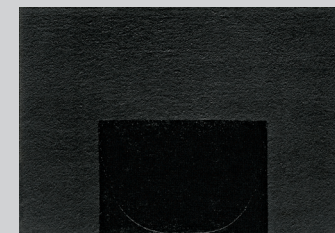
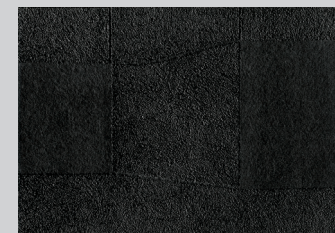
Ore 17.00 **Inaugurazione mostra  
I Mixoblack di Alberto Burri**

Galleria Tesori d'Arte  
Fondazione per l'Istruzione Agraria  
Complesso Monumentale di San Pietro

*La mostra resterà aperta fino al 5 Gennaio  
2016 con i seguenti giorni di chiusura:  
8, 24, 25, 26 Dicembre 2015 e 1° Gennaio 2016  
Orario: tutti i giorni 10.00-12.00 / 15.00-18.00*

*Si ringrazia per il sostegno Casse di Risparmio dell'Umbria*

### I MIXOBLACK DI ALBERTO BURRI



*Mixoblack*, 1988, serie di 10 mixografie su carta a mano, 68,5 x 99 cm

MODALITÀ DI ISCRIZIONE  
AL CONVEGNO  
**MATERIA, FORMA E SPAZIO NELLA  
PITTURA DI ALBERTO BURRI**  
Abbazia Benedettina di S. Pietro,  
Borgo XX Giugno, 74, Perugia  
20-21 Novembre 2015

L'iscrizione al Convegno è obbligatoria e completamente gratuita.

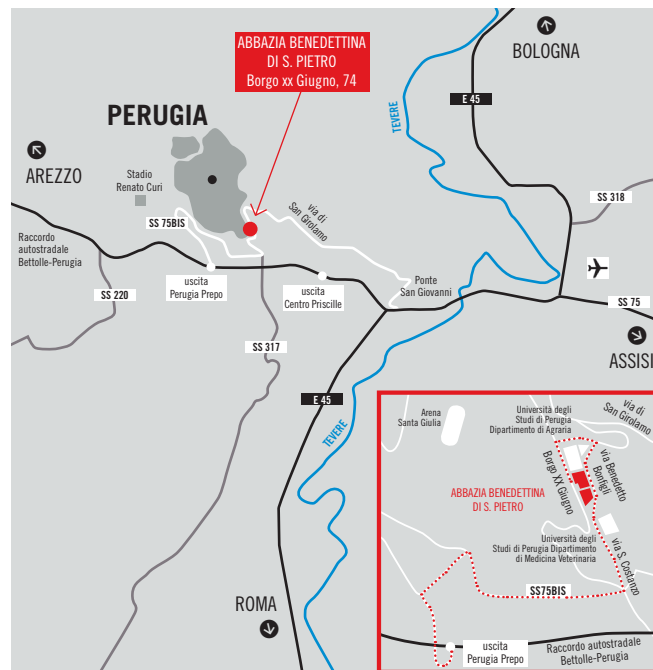
Sarà possibile l'iscrizione alle due giornate o solo a una parte del Convegno (venerdì mattina, venerdì pomeriggio, sabato mattina).

L'iscrizione può avvenire compilando e inviando la scheda:

- on-line [www.burricentenario.com](http://www.burricentenario.com)
- presso la biglietteria di Palazzo Albizzini Collezione Burri
- per fax 075 855 98 48
- per posta a: Fondazione Palazzo Albizzini Collezione Burri, Via Albizzini 1, 06012 Città di Castello - Perugia.

La data di arrivo dell'iscrizione farà fede per l'attribuzione del posto.

È prevista la certificazione per la frequenza al Convegno.



Si ringrazia per la collaborazione la  
Fondazione per l'Istruzione Agraria

ISCRIZIONE AL CONVEGNO  
**MATERIA, FORMA E SPAZIO NELLA PITTURA DI ALBERTO BURRI**  
Abbazia Benedettina di S. Pietro, Borgo XX Giugno, 74, Perugia  
venerdì 20 e sabato 21 Novembre 2015

Nome*	Cognome*	
_____	_____	
via*	CAP*	Città*
_____	_____	_____
indirizzo @mail*		
_____		
telefono		
_____		
qualifica		
_____		

Desidero partecipare ai lavori del Convegno

sì	no	
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	venerdì mattina
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	venerdì pomeriggio
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	sabato mattina
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	tutte e due le giornate

Data e Firma \_\_\_\_\_

\*campi obbligatori

**INFORMAZIONI E ISCRIZIONI**  
[www.burricentenario.com](http://www.burricentenario.com)  
[www.fondazioneburri.org](http://www.fondazioneburri.org)  
e-mail: [info@fondazioneburri.org](mailto:info@fondazioneburri.org)

**FONDAZIONE PALAZZO ALBIZZINI  
COLLEZIONE BURRI**  
Via Albizzini 1, 06012  
Città di Castello, Perugia  
Dal lunedì al sabato:  
9.30 - 12.30 / 14.30 - 18.00  
Domenica e Festivi:  
10.30 - 12.30 / 15.00 - 18.00  
Tel: 075 855 46 49  
Tel e Fax: 075 855 98 48

*Ai sensi del D.Lgs. 196/2003 "Codice in materia di protezione dei dati personali", si autorizzano gli organizzatori della mostra al trattamento dei dati contenuti nella presente scheda di prestito limitatamente alle finalità e alla durata dell'iniziativa "Materia, forma e spazio nella pittura di Alberto Burri".*

[www.burricentenario.com](http://www.burricentenario.com)

# MATERIA FORMA E SPAZIO

nella pittura di Alberto BURRI

Convegno internazionale di studi e mostra

in collaborazione con  
Università degli Studi di Perugia

Abbazia Benedettina di S. Pietro, Perugia, Aula Magna  
venerdì 20 e sabato 21 Novembre 2015

